



Kinn kommune



Kunstplan

Albertatunet

Oppdragsgiver: Kinn kommune

Type bygg: Helsehus, omsorgsboliger

Kostnadsramme for kunstprosjektet: NOK 1 000 000

Kunstplanen er skrevet av kunstkonsulent Vibeke Christensen, Mesén



Innholdsfortegnelse:

Kunstutvalget	3
Oppdraget	3
Kunstutvalget sin rolle og oppgaver	4
Bakgrunn: Florø – et bylandskap med særlig kulturhistorisk verdi	4
Steder for kunst	5
Følgende områder vurderes som gode og relevante steder for kunst på Albertatunet	6
Overordnet idé for kunstprosjektet	8
Taktilitet og sanselig erfaring	9
Lindetre i kunstproduksjon	9
Direkteoppdrag	10
Utvelgelseskriterier for kunstnere	10
Innkjøp	10
Reaktivering av eksisterende kunstverk	11
Omplassering av skulptur	11
Sikkerhet og vedlikehold	12
Budsjett	12
Fremdriftsplan	13

Kunstutvalget

Kunstutvalget består av:

Margit Kløvfjell

prosjektleder kunsten. Kinn kommune, nestleiar samfunn, kultur og miljø.

Elin Sørbotten

prosjektleder bygget Kinn kommune, prosjektleiar, prosjektavdelinga

Ragnhild Holm

prosjektavdelinga (Elin og Ragnhild deler på oppgaven)

Vibeke Christensen

kunstkonsulent og leder for kunstutvalget

Even Hallingstad

tjenesteleder for Albertatunet

Jan Midtbø

representant for eldrerådet

Monica Nøttingnes

Fagforbundet, hovedtillitsvalgt

Oppdraget

På vegne av Kinn kommune jobber kunstutvalget med kunsten til Albertatunet - et nytt helse- og omsorgssenter sentral beliggenhet i Florø. Albertatunet vil innehalde 100 institusjonsplassar, ny base for heimetenestene, legevakt, dagaktivitetstilbod, trening/rehabiliteringslokaler og kafè/kantine-allrom. Som en institusjon som skal fungere som hjem for mange, og som samtidig er tett koblet til byen, har bygget en viktig funksjon i samfunnsveven. Denne kunstplanen skisserer kunstneriske grep som kan bidra til å styrke både den helsefremmende og sosiale dimensjonen ved Albertatunet.

Kunstutvalget sin rolle og oppgaver

Kunstutvalget forholder seg til budsjetttrammer som er satt av Kinn kommune, og en ramme for fremdrift satt til ca. to år fra oppstart.

Kunstutvalget sin rolle er å utarbeide en kunstplan. Forslag til kuratorisk retning og prioriteringer for kunsten skal foregå gjennom en transparent og dokumentert prosess. Det har vært viktig med god kommunikasjon internt i utvalget med rom for innspill i arbeidet frem mot presentasjon og innstilling til Kinn kommune Oppvekst og Kultur skal godkjenne kunstplanen i et politisk møte i september 2025. Kunstkonsulenten representerer kunstutvalget i Kinn kommune.

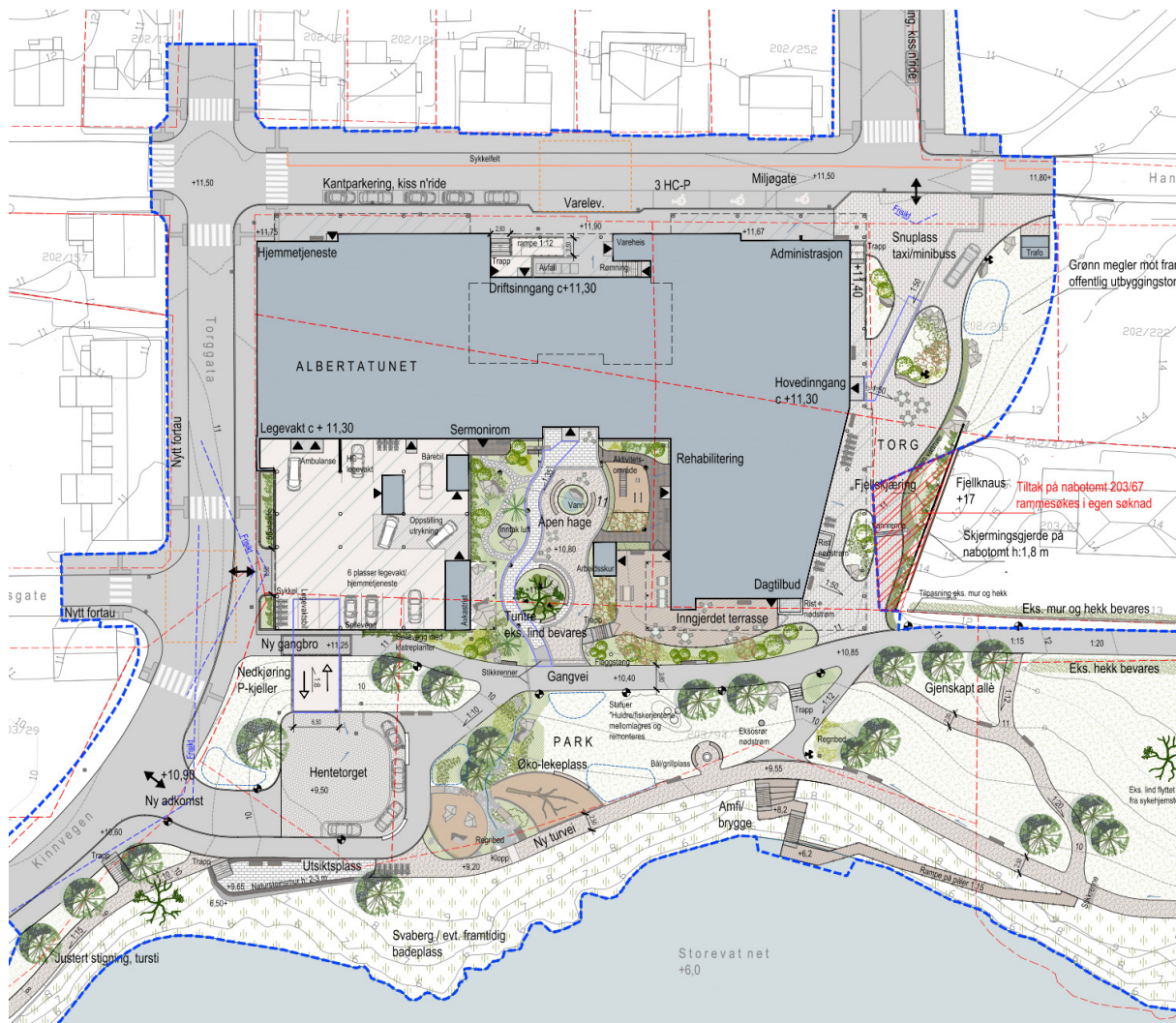
Bakgrunn: Florø – et bylandskap med særlig kulturhistorisk verdi

Florø er Norges vestligste by og ble grunnlagt i 1860 som et resultat av sildebølgen langs kysten. Byen har en unik posisjon i fylkeshistorien til tidligere Sogn og Fjordane, som den eneste byen etablert i regionen på 1800-tallet. Det aktuelle planområdet i Hans Blomgate og langs Storevatnet ligger i overgangen mellom tett bystruktur og et historisk grønt parkområde. Denne overgangen speiler en viktig utviklingslinje i Florøs byforming og forteller historien om hvordan natur og byliv har vært vevd sammen i byens identitet.

Bylandskapet er fortsatt tydelig definert, med spor etter den opprinnelige byplanleggingen, og representerer et av de mest særpregede eksemplene på tidlig byutvikling i fylket. Dette gir området en særlig høy kulturhistorisk verdi, ikke bare lokalt, men også regionalt. Den kulturhistoriske identiteten knyttet til dette landskapet er en viktig bærebjelke i Florø-samfunnet i dag, og gir verdifull kontekst for utvikling av kunstprosjekter som ønsker å styrke stedstilhørighet og historisk bevissthet.

Det nye Albertatunet, som skal bygges i tilknytning til skoleområdet, vil bli et sentralt omsorgstilbud for eldre og andre med behov for tilrettelagte tjenester i tillegg til legevakt for byens innbyggere. I samspill med skolen åpner dette for et inkluderende og generasjonsoverskridende nærmiljø, der barn, unge og eldre kan møtes i hverdagen. Dette gir en unik mulighet til å styrke opplevelsen av fellesskap og tilhørighet i byens struktur.

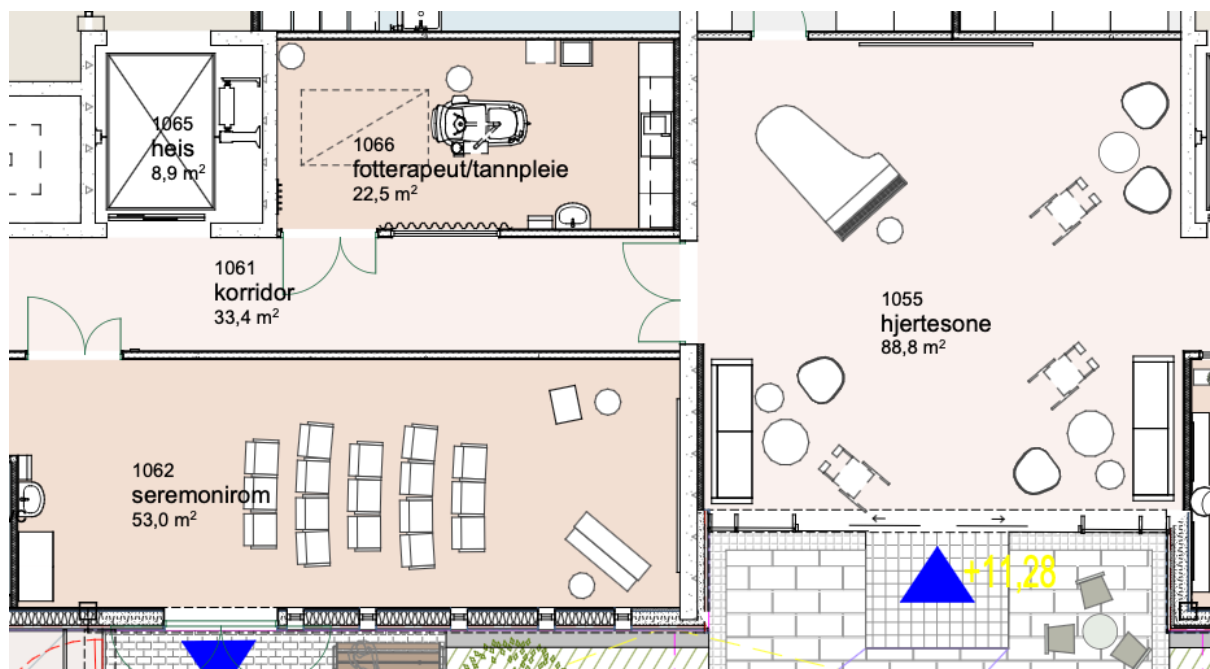
Planområdet ligger i umiddelbar nærhet til både havet og de åpne grøntområdene rundt Storevatnet, og er samtidig nært knyttet til Florøs identitet som kystby og arbeidssted. Byens historiske og nåværende næringsliv er tett forbundet med havet – fra fiske og skipsfart til moderne industri – og denne nærheten til natur og næring preger fortsatt byens livsrytme og landskap. I utviklingen av nybygg og uterom kan dette nære forholdet til naturen og havet være en sentral kvalitet, både funksjonelt og estetisk.



Steder for kunst

I kunstutvalget sitt møte i Florø den 28 april 2025 vurderte utvalget egnede områder for kunst ute og inne. Når kunstutvalget har foreslått hvilke områder som bør prioriteres begrunnes dette med at kunsten skal komme flest mulig til gode, med vekt på beboere og ansatte, men også byens befolkning. De prioriterte områder gir kunsten mulighet til å oppleves over tid – oppdages og gjenoppdages.

Følgende områder vurderes som gode og relevante steder for kunst på Albertatunet:

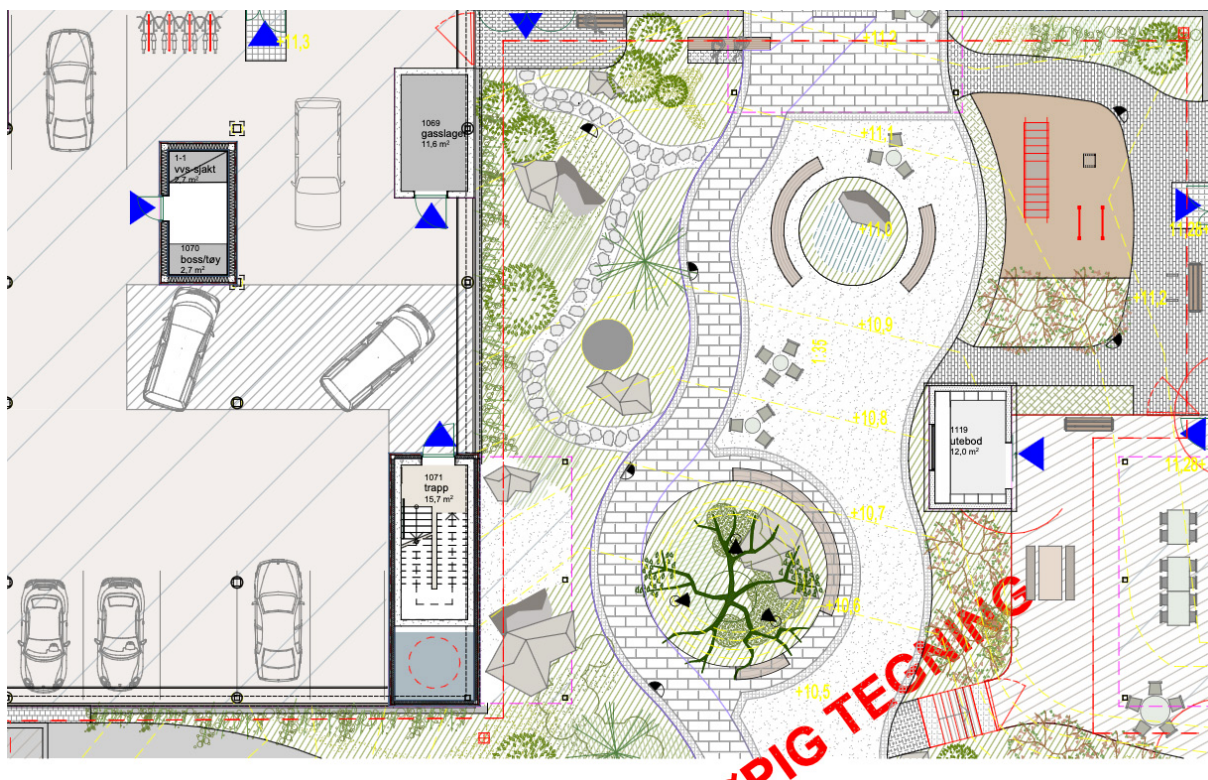


HJERTESONER, TRAPPEROM OG FELLESAREAL:

Dette er sentrale og gjennomgående rom som binder bygget sammen og gir naturlige møteplasser for brukere, pårørende og ansatte. Kunst i disse områdene kan bidra til orientering, identitet og opplevelsesverdi.

SEREMONIROMMET:

Dette blir et viktig og stemningsbærende rom i bygget, hvor kunst kan spille en sentral rolle i å skape ro, verdighet og refleksjon.



UTEROM:

Uteområdene “åpen hage” i atriet eller inngangspartiets “torg” er aktuelle og viktige steder for kunst. Disse områdene må utvikles i tett dialog med landskapsarkitekt, for å sikre en helhetlig utforming og et godt samspill mellom kunst, arkitektur og bruk. I dette prosjektet gir uterommet en særlig mulighet til å knytte kunsten opp mot det omkringliggende bylandskapet og de tydelige kulturhistoriske strukturene i området til gleder for en større målgruppe.

Kunst i uterommet kan reflektere stedets særpreg og historie, og bidra til å forsterke overgangen mellom institusjonen og det historiske landskapsrommet rundt Storevatnet og Hans Blomgate. Den kan understreke tilknytningen mellom menneske og landskap, og samtidig invitere til sanselig tilstedeværelse, ettertanke og hvile. Uteområdene kan dermed romme kunst som både forankrer stedet identitetsmessig og gir en lavterskel tilgang til kunstneriske opplevelser i hverdagen.



GJERDE/VEGG MOT SØR OG ØST VED INNGANG TIL LEGEVAKT:

Arkitekten har uttrykt ønske om innspill til kunstneriske uttrykk på disse flate elementene. Dette kan være en fin mulighet til å markere inngangssonen til legevakten og skape en kunstnerisk tråd og en visuell overgang mellom offentlig rom og institusjonens funksjoner.

Gjennomgang av arkitekttegninger og dialog i kunstutvalget og arkitekt har ligget til grunn for identifisering av disse områdene som mulige steder for kunsten. Den videre utviklingen av kunstplanen vil utdype hvordan de enkelte kunstgrepene kan forholde seg til rommenes funksjon, materialitet og brukergrupper.

Overordnet idé for kunstprosjektet

På Albertatunet vil kunsten få en sentral rolle i å skape et hjemlig og omsorgsfullt miljø, både inne og ute. For kunstprosjektet til Albertatunet foreslår kunstutvalget en kuratorisk tilnærming med utgangspunkt i begrepene “taktilitet og sanselig erfaring”. Det kuratoriske utgangspunktet er basert på en analyse av Albertatunet, brukerne av bygget og nærområdene. Det er en målsetting å kuratere inn kunstverk som kan møte en sammensatt brukergruppe og være finfølelende for det spekter av følelser og livssituasjoner menneskene ved helse- og omsorgssenteret befinner seg i.

Taktilitet og sanselig erfaring

Kunst som stimulerer til sanselig erfaring og som henter inspirasjon fra stedets omgivelser, materialitet og tradisjoner, kan være et godt verktøy for kognitive prosesser som meningsskaping, refleksjon og selvbiografisk minne. Den taktile kvaliteten ved kunsten – det at den kan sees, berøres eller kjennes – åpner for sanseerfaringer som har dokumentert helsefremmende effekt. Berørbare materialer, organiske former og spor av håndverk kan fremkalle minner og gjenkjennelse, og skape en følelse av trygghet og tilhørighet.

Kunst med slike kvaliteter kan bidra til undring og tilstedeværelse, og skape rom for pauser – både mentalt og fysisk – i hverdagen på senteret. I situasjoner der beboere trekker frisk luft, slår seg ned på en benk, eller får besøk, kan kunstverk som utfordrer det medisinske språket og heller åpner for poetiske eller symbolske betydninger gi en alternativ inngang til å forstå helse, behandling og det å være menneske i verden.

Samtidig må kunsten være robust og tilpasset konteksten: varig, sikker og motstandsdyktig mot slitasje som følge av berøring, riper eller støt. Den skal stille minimale krav til vedlikehold og tåle å bli en del av dagliglivet. Kunstutvalget legger derfor stor vekt på å skape gode situasjoner rundt kunsten – der det sanselige, det omsorgsfulle og det stedsspesifikke får stå i sentrum.

Lindetre i kunstproduksjon

Lindetrær (Tilia) har lange tradisjoner som materiale i kunst og håndverk, særlig i treskjæring og skulptur. På tomten til Albertatunet er det hygget ned og satt til tørk tre store lindetrær stammer. Det blir stående 1-2 lindetrær igjen på tomten som får en sentral plassering som tuntre i atriet kalt “åpen hage” for beboere og andre.

Lind er et lett, mykt og ensartet treslag som egner seg svært godt til treskjæring og detaljert formarbeid. Det har vært brukt i århundrer til utsmykning av altertavler, masker, figurer og ornamentikk i både folkekunst og kirkekunst. Treets jevne struktur og fravær av harde kvister gjør det lett å arbeide med, også for fine detaljer.

Lindetre er også et nøytralt og lyst materiale som tar godt opp overflatebehandling som maling, beis og forgylling. Dette gjør det anvendelig for kunstnere som ønsker å kombinere tredimensjonal form med farge og tekstur.

I dag brukes lind fortsatt av kunstnere og treskjærere som ønsker å jobbe med sanselige, taktile materialer, og det egner seg godt i prosjekter der håndverk og materialfølelse står sentralt.

Kunstutvalget ønsker å undersøke muligheten for å benytte lindetrærne i et kunstprosjekt, der materialet kan inngå som en sentral del av kunstnerens produksjon. Det er ønskelig at kunstkonsulenten vurderer muligheten for å invitere en kunstner direkte til et ev oppdrag.



Anskaffelsesmetode

Valg av metode og fremgangsmåte for anskaffelse av kunst henger tett sammen med stedet, formålet og kontekst og disponering av ressurser og fremdrift, og bestemmes i hvert enkelt tilfelle.

Direkteoppdrag

For kunstprosjektet til Albertatunet foreslås det å gjennomføre en lukket prekvalifisering med opptil fem kunstnere, der én kunstner til slutt velges for et direkteoppdrag. Kunstneren vil engasjeres for en skisseprosess i tett samarbeid med kunstkonsulent og kunstutvalg.

Valg av direkteoppdrag som anskaffelsesform er særlig aktuelt i dette prosjektet, da det fordrer kunstnerisk kompetanse innen spesifikke teknikker og materialer, og en evne til å utvikle stedsspesifikk kunst i nær dialog med arkitektur, landskap og brukergruppe.

Selv med et relativt lite budsjett gir prosjektet rom for kunst på flere steder, både ute og inne. Kunstutvalget ser særlig muligheter i å bruke lokale materialer – som tre fra området – og legge til rette for gjenbruk. Ved å engasjere én kunstner som kan arbeide helhetlig med stedet, skapes det mulighet for en sammenhengende kunstnerisk identitet gjennom mindre nedslag i ulike soner, tilpasset bruk og funksjon.

Utvelgelseskriterier for kunstnere

Ved vurdering av kunstnere til oppdraget, legges det vekt på å ivareta et mangfold i bakgrunn, alder, kjønn og geografi. Kunstutvalget ser etter kandidater med kunstnerskap som er relevante og meningsbærende for målgruppen ved Albertatunet, og som evner å arbeide med en taktil og sanselig tilnærming.

Det legges særlig vekt på kunstnere som arbeider med materialer og uttrykk som kan skape tilhørighet, gjenkjennelse og nærvær, og som samtidig speiler stedets identitet, kulturhistorie og materialitet. I denne sammenhengen har det vært viktig å vurdere kunstnerskap med erfaring i å arbeide med tre, og gjerne lind, som har både historisk betydning og høy sanseverdi. Muligheten for å integrere lindetrær fra området i selve kunstproduksjonen ble løftet frem som et betydningsfullt aspekt i utvelgelsesprosessen.

Innkjøp

I tillegg kan det til Albertatunet vurderes innkjøp av eksisterende kunst hvis det er rom i budsjett til det.

Reaktivering av eksisterende kunstverk

Dette innebærer å sette eksisterende verk inn i nye sammenhenger og ev legge til nye verk og sammenstillinger. Kinn kommune har en samling av 14 eksisterende grafiske verk av Per Inge Bjørlo som nå henger på det gamle omsorgssenteret i Florø. Disse kunstverkene skal omrammes og re-kurateres inn til Albertatunet. Tillegg finnes det malerier, skulptur, objekter og tekstiler i samlingen som kan være aktuelle å gjenbruke.

PER INGE BJØRLO (f. 1952 i Spjelkavik) er en av Norges fremste samtidskunstnere. Han arbeider med skulptur, maleri, grafikk og installasjon, og er særlig kjent for sine kraftfulle verk som tematiserer menneskets indre rom og eksistens. Bjørlo er utdannet ved Bergen Kunsthåndverksskole og Statens kunstakademi, og har stilt ut bredt både nasjonalt og internasjonalt. Blant hans mest kjente offentlige verk er skulpturserien på Oslo lufthavn Gardermoen og Indre rom VI. Livsløpet i Ekebergparken.



Omplussing av skulptur

Kunstutvalget ønsker å foreslå en ny plassering for skulpturgruppen Troll, vil du sove i armane våre? av Elisabeth Steen (1982, bronse), i nærmere tilknytning til Albertatunet. Skulpturene står i dag vendt mot vannet, men kunstutvalget ønsker å vurdere en flytting for at verket i større grad skal komme til sin rett i møte med sitt publikum.



Skulpturens tematiske innhold – omsorg, fantasi og barnlig undring – harmonerer godt med Albertatunets funksjon og brukergruppe, og kan bidra til å styrke opplevelsen av tilhørighet og en varm velkomst ved ankomst, særlig for barnebarn og skolebarn fra nærliggende skole som ferdes i området.

Sikkerhet og vedlikehold

Kunstners leveranse skal inneholde en redegjørelse for sikkerhet og vedlikehold, og utførende kunster skal levere en utfyllende FDV-dokumentasjon (forvaltning, drift og vedlikehold) ved overtakelse. Det legges opp til tett dialog mellom utførende kunstner og kunstkonsulent gjennom hele prosessen.

Budsjett:

Totalt budsjett er NOK 1.000.000,- inkl. MVA til kunstprosjektet inkludert honorar til kunstkonsulent og formidling.

Det avsettes NOK 500 000,- inkl MVA i budsjett til utførende kunstner.

Kunst Albertatunet		
Budsjett 2025-2027		
Poster	sum	balanse
Budsjett kunst inkl. <u>mva</u>		1 000 000
Kunstkonsulent	170 000	
<u>mva</u>	42 500	
Reiseutgifter kunstkonsulent	10 000	-222 500
Kunstoppdrag produksjon, honorar, frakt og montering	500 000	
Tekniske investeringer - fundament e.l.	50 000	
Eksisterende kunst, innramming og montering	100 000	
Kunstavgift 5%	25 000	-675 000
Formidling; skilt, foto ev video m.m.	50 000	
Diverse uforutsette utgifter	52 500	-102 500
Sum utgifter	1 000 000	
Balanse		0



Fremdriftsplan

2025

April	Befaring og møtevirksomhet i kunstkomiteen, utarbeide kuratorisk grep, forslag til anskaffelsesprosesser og steder for kunst.
Mai	Møte Kunstutvalget, skisse kunstplan
Juni	Kunstplan arbeid og presentasjon av kunstnere
August	Kunstplan ferdigstilles
September	Presentasjon av kunstplan Albertatunet for Kinn kommune
September	Valg av kunstner
Okt.-nov.	Kontraktingåelse kunstner
Nov.-des.	Avklaring bruk av lindetrær og ev frakt Avklaring steder for kunst
2026	Produksjon av verk Søke lokale midler til formidling av kunst
2027	Montering av verk inkl. eksisterende verk Innramming av eksisterende verk
2028	Overtakelse bygg (januar) Formidling av kunsten
Juni	Åpning av Albertatunet og kunstverk

Florø, dato 2025

Margit Kløvfell

Vibeke Christensen

Elin Sørbotten / Ragnhild Holm

Even Hallingstad

Jan Midtbø

Monica Nøttingnes